

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

لمضيف : أخشى أن يكون أولادك قد
اشتاقوا إليك بعد أن غبت
عنهم شهراً
المضيف الثقيل : لا بأس... سأكتب إليهم
ليحضروا !
عاطف مصطفى الوندادي
محلة النائية : الرصافة - العراق
... ..

اللغوى : إن البغواء التي اشتريتها منك على
درجة كبيرة من الجهل !
البائع : كيف ؟ ولماذا ؟
اللغوى : لأنها تنصب الفاعل وترفع المفعول
به !

جورج نقولا بسطا

ندوة سندباد بكبرى القبة

... ..

التقى اثنان من المحتالين بقروى ذكى ،
فسار أحدهما عن يمينه ، والآخر عن شماله ،
ثم سأله أحدهما :
- هل أنت لص أم نصاب ؟
فعرفهما القروى وأجاب :
- أنا والله حائر بين الاثنين !!
لطفى إبراهيم العزاوي

المدرسة المتوسطة الغربية
ببغداد

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



أريد من كل منكم ، صبياناً وبنات ، أن يسأل نفسه :
ماذا أتمنى أن أكون في غدى البعيد ؟ وكيف أصل
إلى هذه الأمنية ؟ وما هي الواجبات التي يفرضها على ذلك الغد الذي أتمناه ؟
ولكل سؤال من هذه الأسئلة جواب ، فيجب على كل منكم أن يفكر في
ذلك الجواب تفكيراً جدياً ، ليضمن لنفسه المستقبل الذي يريده « فإن شرط
النجاح في كل مشروع ، هو رسم الخطة الدقيقة له ، فارسموا الخطط الدقيقة
لمستقبلكم يا أصدقائي العزاز ، لتنجحوا في مشروع المستقبل الذي تريدون
أن تبنيه لأنفسكم ؛ لتكونوا عظماء وقادة وزعماء ؛ وكل من سار على الدرب
وصل ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

تاجر أمين !

كان الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان
يشغل بالتجارة ، وذات يوم ترك غلاماً له
بالخانوت وذهب لصلاة العصر ، فلما عاد
قال له الغلام : لقد بعث يا سيدي الثوب
الذي عزلته من بين الأثواب قبل أن تذهب
للسلاة .

قال أبو حنيفة : أسرع يا غلام ، والحق
بالرجل الذي ابتاع الثوب ، وادعه إلى .
فأطلق الغلام ساقه للريح ، ثم عاد بعد
قليل ومعه الرجل .

فصافحه أبو حنيفة ثم قال له : إن بالثوب
عيباً لا يعرفه هذا الغلام ، وما أحسب أنه
قد نبهك إليه ...

ثم بين له عيب الثوب ، وترك له الخيار
في شرائه أو تركه ؛ قال الرجل : إنني أقبل
شراء الثوب منك على ما به من عيب ، وبق
على أن أدفع لك الثمن ، وأن أقدم بين يديك
توبتي ؛ فقد أعطيت الغلام نقوداً زائفة !!

محمد البدرى سعيد

الحلمية الجديدة - القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهر
أو حواله بريدي

حكمة الأسبوع

إذا قلت لنفسك كل يوم في الصباح
والمساء :

لا بد أن أكون في الغد قائداً ومرشداً !

فإنك لا بد أن تكون في الغد قائداً ومرشداً .

سندباد



تخفيض ١٠٪

لجائلي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

ثم فتحت المحارة درعها قليلا ، ونظرت
فتعجبت مما رأت ، وقالت في نفسها :
إن هذا مكان عجيب ...

وعند ما فتحت درعها فتحاً كاملاً ،
وجدت نفسها فوق منضدة بديكان بائع
الأسماك ، وقد علقت عليها ورقة فيها :



للبيع ، بقرش واحد !
وتطلعت إلى السمك الذي ملأ السلال
حولها فلم تجد صديقتها !

طرائف أدبية

آداب الملوك والخلفاء

في صرف جلسائهم

كان الملوك الأقدمون إذا أراد أحدهم صرف
جليسه أبدى إشارة معروفة لديه فيبادر هذا
بالخروج من حضرته .

وهذه العادة أصلها فارسية وأول من ابتكرها
« كسرى أنو شروان » ، فكان من عاداته إذا
أحب صرف جلسائه مد إحدى رجليه فيفهم
الحضور أنه يريد انصرافهم فيخرجون

وكان « فيزو » إذا أراد صرف الحاضرين
ذلك عينيه . « وبهرام » يرفع رأسه إلى السماء
إشارة إلى انتهاء المقابلة .

واقبس الخلفاء هذه العادة فكانت علامة
معاوية إذا أراد صرف جلسائه أن يقول
« إذا شتم » وأحياناً يقول « العزة لله » .
وكان عبد الملك يحمل بيده عصا فإذا أراد
خروج ندمائه ألقاها على الأرض فينصرفون .

وكان « السفاح » إذا أراد صرف الحضور
تشاب وترك مروحته من يده .

وكان المأمون يعقد أصبعه الوسطى بإبهامه
ويقول « برق يمامة » مرتين .

وكان المتبع إذ ذاك أن من انصرف من
حضرة الخليفة مشى بظهره ووجهه نحو مكانه
- أي مكان الخليفة - حتى يتوارى .

من قصص الشعوب

المزهوة !

[قصة يابانية]

تصادقت سمكة ومحارة ، في مكان
قليل الغور ، بالقرب من شاطئ بحر

اليابان ، وتلازمتا فلا تكادان تفرقان .
وذات يوم جعلتا تتحدثان عن البحر
وأهواله ، وعما تلقيان من قسوة الأسماك
الكبيرة والحيوانات البحرية التي تعتدى
على السمك الصغير وتلتهمه ، هذا فوق
حيل الصيادين وفنونهم في الصيد .

وقالت السمكة للمحارة : إنك
لمحظوظة أيتها الصديقة ، فدرعك الحجرية
قلعة حصينة ، تقيك شر ما يحدث
لأمثالي ... إنك تستطيعين بهذه الدرع
أن تنجى من كل خطر ، فما عليك
- حين يلوح الخطر - إلا أن تغلقى عليك
حصنك ، وتبقى آمنة ...

قالت المحارة : هذا حق ... ومع أنى
لا أحب الفخر والزهو ، أقول لك
يا صديقتي العزيزة ، إننى ما شعرت
لحظة في حياتى بالقلق والخوف ، فأنا
في درعى آمنة مطمئنة .

وفي هذه اللحظة سمعتا صوتاً بالماء ،
وأحسستا حركة غريبة ، فأغلقت المحارة
درعها على نفسها بسرعة ، وبقيت في
مكانها هادئة وكأنها لا يهملها شيء !
وظلت كذلك زمناً تفكر في هذا
الصوت الغريب والحركة المفاجئة . أهو
صوت شبكة صياد ؟ أهى حركة معركة
قريبة من مسكنها ؟ ... وماذا حدث
يا ترى لصديقتها ؟ هل فرت بحياتها ؟
هل احتوتها شبكة الصياد ؟ ...

استسرونى !



فريدة حمدى

مدرسة الأمريكان

بالأزبكية - القاهرة

- « لماذا عدل سندباد عن تنظيم
المسابقات الشهرية لأصدقائه ؟ فرجو
يا عمى أن تشيرى عليه بإعادة هذه
المسابقات ولو بجوائز رمزية . »

- أرجو أن تستمع إلى هذا الرجاء
ياسندباد ، مادام أصدقاؤك يعززون بجوائزك !

عبد الباقي ماجد العزى

المدرسة الغربية المتوسطة - بغداد

- « كم يبلغ عدد أبناء عمى مشيرة
وأحفادها من البنين والبنات ؟ »

- كم تظن عدد قراء سندباد ، في كل
البلاد العربية ؟ أولئك جميعاً أبناء وأحفادى !

غسان نقولا وليد غصوب

مدرسة حوض الولاية - بيروت

- « لى أخت في العشرين من عمرها ،
تريد أن تخرج سافرة ، وأى تأبى عليها
ذلك ، وكلتاها تنتظر تأييدى لها ؟ فبماذا
تشيرين على يا عمى ؟ »

- السفور عادة ، والحجاب عادة ؛
ولكل أسرة تقاليد ؛ وليس من السهل على
كل الأسر أن تخرج على التقاليد ، وأنت
- فيما أرى يا بنى - أصغر سنّاً من أختك ؛
فالزم الحياء في شأنها ، ودعها وأمها
تتجاوزان في شأن السفور والحجاب حتى
تقتنع إحداها برأى الأخرى ...

جورج نقولا بسطا

ندوة سندباد بسراى القبة - القاهرة

- « ما أقدم جامعة في العالم ؟ وهل
أنشئت بمصر جامعات في عصورها القديمة
يا عمى ؟ »

- أقدم الجامعات في العالم ، هى الأزهر
فقد مضى على إنشائه في مصر أكثر من
ألف سنة . ومصر أم الجامعات من قديم .
وأشهر جامعاتها في التاريخ القديم ، جامعة
الإسكندرية ، وجامعة عين شمس ؛
وباسمهما سميت جامعة الإسكندرية وجامعة
عين شمس الجديدتان .

مستبح

العاصفة الرملية



قَالَتْ رَاحِمَةٌ : هَذَا حَقٌّ لَا شَكَّ فِيهِ ، وَلَكِنْ أَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْعَلَ شَيْئًا يُعَوِّضُ عَلَيْنَا مَا فَقَدْنَاهُ مِنْ لَذَّةِ الْأَصْطِيفَاءِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ؟

قَالَ أَشْرَفُ : هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى أُمَّنَا فَتَرْجُوَهَا أَنْ تَأْذَنَ لَنَا فِي الْمَبِيتِ بِالْحَدِيقَةِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؛ فَإِنَّ الْحَرَّ فِي الْبَيْتِ لَا يَطَاقُ ! فَصَفَّقَتِ الْبِنْتَانِ فَرَحًا بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ ، وَأَسْرَعُوا جَمِيعًا إِلَى أُمِّهِمْ لِيَسْتَأْذِنُوَهَا ؛ فَقَالَتْ لَهُمْ : أَنْتُمْ وَمَا تَشَاءُونَ يَا أَوْلَادِي ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ آذَنَ لَكُمْ فِي حُلِّ فِرَاشِكُمْ الْجَدِيدِ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، لِثَلَا يَتَلَفَ ؛ فَإِنْ كَانَ لِأَبَدٍ مِنْ مَبِيتِكُمْ فِي الْحَدِيقَةِ ، فَاصْعَدُوا إِلَى غُرْفَةِ السَّطْحِ ، فَسَتَجِدُونَ هُنَاكَ حَشِيَّةً صَغِيرَةً ، وَحَشِيَّةً أُخْرَى كَبِيرَةً كَانَتْ تَنَامُ عَلَيْهَا جَدَّتُكُمْ ؛ فَأَحْمِلُوهُمَا إِلَى الْحَدِيقَةِ لِنَنَامُوا عَلَيْهُمَا ...

كَانَ « أَشْرَفُ » وَأُخْتَاهُ « أُمَيْنَةُ » وَ « رَاحِمَةُ » يَنْتَظِرُونَ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ بِصَبْرٍ نَافِدٍ ؛ إِذْ كَانَ أَبُوهُمْ قَدْ وَعَدَهُمْ بِأَنْ يَقْضِيَ مَعَهُمْ شَطْرًا مِنَ الصَّيْفِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي الْأِسْكَندَرِيَّةِ ، كَمَا دَتِهِمْ فِي كُلِّ عَامٍ ... وَابْتَدَأَتِ الْعُطْلَةُ ، فَاَنْتَظَرُوا أُسْبُوعًا ، ثُمَّ أُسْبُوعًا ثَانِيًا ، وَثَالِثًا ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا اسْتِغْدَادًا لِلسَّفَرِ وَلَا حَدِيثًا عَنْهُ . وَلَمْ يَجْزُوا أَحَدُهُمْ عَلَى الْحَدِيثِ إِلَى أَبِيهِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ، خَافَةَ غَضَبِهِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ اشْتَدَّ الْحَرُّ ، وَسَكَنَتِ الرِّيحُ ، وَجَدَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ ، فَلَا تَكَادُ تَتَحَرَّكُ ، وَكَانَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ جَالِسِينَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مِنْ شَجَرِ الْحَدِيقَةِ ، يَلْتَمِسُونَ نَسْمَةً عَابِرَةً تُلَطِّفُ حَرَارَةَ الْجَوِّ ؛ فَقَالَ أَشْرَفُ لِأُخْتَيْهِ : أَظُنُّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى أُمَّنَا فَذَسَّالَهَا مَتَى نَذْهَبُ إِلَى الْمَصِيفِ ؟

قَالَتْ أُخْتَاهُ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : نَعَمْ ، فَهَيَّا ، وَلْتُكَلِّمَهَا أَنْتَ يَا أَشْرَفُ !

فَلَمَّا تَحَدَّثُوا إِلَى أُمِّهِمْ قَالَتْ لَهُمْ : كَانَ فِي نَفْسِنَا جَمِيعًا أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَصِيفِ ، لِنَقْضِيَ وَقْتًا سَعِيدًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ؛ وَلَكِنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ فِي هَذَا الْعَامِ ، فَلَيْسَ مَعَنَا مَالٌ يَكْفِي لِلْأَصْطِيفَاءِ ، بَعْدَ أَنْ أَنْفَقَ أَبُوكُمْ كُلَّ مَا كَانَ مَعَهُ مِنْ مَالٍ عَلَى جَدَّتِكُمْ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِهَا !

فَانْصَرَفَ الْإِخْوَةُ عَنْ أُمِّهِمْ ، وَالْأَسَفُ يَمَلَأُ نَفُوسَهُمْ ؛ ثُمَّ عَادُوا إِلَى مَجْلِسِهِمْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ صَامِتِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ وَنَطَقَ أَشْرَفُ بَعْدَ بُرْهَةٍ فَقَالَ : هَذَا الْجَوُّ حَارٌّ لَا يَسْكَادُ يُحْتَمَلُ ، وَشَاطِئُ الْبَحْرِ جَمِيلٌ ؛ وَلَكِنْ أَبَانَا مَعْدُورٌ ؛ فَقَدْ كَانَتْ جَدَّتُنَا أَحَقَّ بِالنَّفَقَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ يَتْرُكَهَا مَرِيضَةً لِإِدْخَرِ الْمَالَ لِلْأَصْطِيفَاءِ !



إِلَى مَكَانِهِ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُ تَضَعُ يَدَهَا فِي دَاخِلِ الْحَشِيَّةِ
وَهِيَ تَرُدُّ الْقُطْنَ ، حَتَّى لَمَسَتْ شَيْئًا غَرِيْبًا ، فَجَسَّتْهُ بِيَدِهَا ،
فَإِذَا هُوَ وَرَقٌ ، فَجَذَبَتْهُ مُتَعَجِّبَةً ، فَإِذَا رِزْمَةٌ مِنْ أَوْرَاقِ
النَّقْدِ كَانَتْ مَخْبُوءَةً بَيْنَ قُطْنِ الْحَشِيَّةِ ، فَصَاحَتْ فَرَحَانَةً ،
هَذَا مَالٌ ! هَذَا مَالٌ !

وَصَاحَ الْإِخْوَةُ جَمِيعًا فَرَحِينَ ، فَسَمِعَتْهُمُ الْأُمُّ وَأُسْرَعَتْ
إِلَيْهِمْ لِتَرَى ، فَإِذَا الرِّزْمَةُ فِي يَدِ رَاحِلَةٍ وَهِيَ تَصِيحُ :
هَذِهِ الثَّرْوَةُ كَانَتْ مَخْبُوءَةً فِي الْحَشِيَّةِ !
فَأَخَذَتْهَا الْأُمُّ رَعْدَتَهَا ، فَإِذَا هِيَ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ
وَرَقَةً ، مِنْ ذَاتِ الْجُنَيْهَاتِ الْخَمْسَةِ ...

قَالَتِ الْأُمُّ : هَذِهِ نَقُودُ جَدَّتِكُمْ — رَحِمَهَا اللَّهُ —
وَكَانَتْ قَدْ أَنْبَأَتْنَا أَنَّهَا سَتُفَاجِئُنَا بَعْدَ مَوْتِهَا مُفَاجَأَةً
سَارَّةً ؛ وَكُنَّا نَعْرِفُ أَنَّهَا تَدْخِرُ بَعْضَ الْمَالِ ، فَفَقِهْمُنَا
مَا تَعْنِيهِ ، وَبَحَثْنَا عَنْ مَالِهَا فِي كُلِّ مَا خَلَفَتْ مِنْ مَتَاعٍ ،
وَلَكِنَّهَا لَمْ نَعْنُرْ عَلَيْهِ ، وَعَثَرَتْ أَنْتِ عَلَيْهِ يَا رَاحِلَةُ !
قَالَ الْإِخْوَةُ جَمِيعًا : رَحِمَ اللَّهُ جَدَّتَنَا ، فَقَدْ كَانَتْ
تُهْدِي إِلَيْنَا دَائِمًا هَدَايَا سَارَّةً !

قَالَ الْأَبُ وَهُوَ قَادِمٌ مِنْ غُرْفَتِهِ : نَعَمْ ، وَهَدِيَّتُهَا
إِلَيْكُمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، هِيَ نَفَقَاتُ الْمَصِيفِ الَّذِي كُنْتُمْ
تَتَمَنَّوْنَ !



فَأُسْرَعَ الْأَوْلَادُ إِلَى غُرْفَةِ السَّطْحِ ، فَحَمَلُوا الْحَشِيَّتَيْنِ
إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَوَضَعُوهُمَا فِي مَكَانٍ جَمِيلٍ ، بَيْنَ أَزْهَارِ
الْقَرْنُفَلِ ...

وَلَمَّا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، تَنَاوَلَ الْإِخْوَةُ عَشَاءَهُمْ ، ثُمَّ أُسْرَعُوا
إِلَى الْحَدِيقَةِ فَأَرْتَمَوْا عَلَى الْحَشِيَّتَيْنِ : أَشْرَفُ عَلَى الْحَشِيَّةِ
الصَّغِيرَةِ ، وَالْأُخْتَانِ عَلَى الْحَشِيَّةِ الْكَبِيرَةِ ...
وَأَخَذَ الْإِخْوَةُ يَتَحَدَّثُونَ سَاعَةً ، حَتَّى هَدَأَتِ الدُّنْيَا ،
فَرَقَدُوا وَعَيُونُهُمْ تَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ ، لِيَتَمَتَّعُوا بِمَنْظَرِ النُّجُومِ
الْأَمِيعَةِ ...

وَفِي هُدُوءِ اللَّيْلِ ، وَقَدْ نَامَ كُلُّ مَنْ فِي الدَّارِ ، كَانَ
أَشْرَفُ لَمْ يَزَلْ يَقِظًا ، وَعَيْنَاهُ تُخَصِّيانِ نُجُومَ السَّمَاءِ ،
فَأَحْسَنَ بِقُرْبِ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ ؛ إِذْ تَحَرَّكَتِ الرِّيحُ بَعْدَ
سُكُونٍ ، وَاهْتَزَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ بَعْدَ جُمُودٍ ، وَثَارَ الْغُبَارُ
فَكَادَ يَغْطِي وَجْهَهُ ؛ فَاسْتَوَى قَاعِدًا وَهُوَ يَصِيحُ بِأَخْتَيْهِ :
قُومِي يَا أَمِينَةَ ، قُومِي يَا رَاحِلَةَ ، قَبْلَ أَنْ تَذْفِنَسْكُمَا رِمَالُ
الْعَاصِفَةِ !

فَاسْتَيْقَظَتِ الْبِنْتَانِ ، وَأُسْتَوَتَا قَاعِدَتَيْنِ كَذَلِكَ ،
وَالرِّيحُ تَصْفِرُ فِي آذَانِهِمْ جَمِيعًا ...

وَشَعَرَتِ الْأُمُّ بِالْعَاصِفَةِ ، فَنَادَتْهُنَّ مِنَ الدَّارِ : أَحْمِلُوا
الْحَشِيَّتَيْنِ وَأَدْخُلُوا يَا أَوْلَادِي ، فَإِنَّ فِي الْبَيْتِ أَمَانًا لَكُمْ
مِنَ الْعَاصِفَةِ !

فَحَمَلَ أَشْرَفُ حَشِيَّتَهُ الصَّغِيرَةَ وَأُسْرَعَ بِهَا دَاخِلًا ، أَمَّا
أَمِينَةُ وَرَاحِلَةُ فَعَاقَبَتْهُمَا سُرْعَةُ الرِّيحِ عَنْ حَمْلِ الْحَشِيَّةِ
الْأُخْرَى ، فَكَلَّمَا رَفَعَتَاهَا عَنِ الْأَرْضِ وَقَعَتْ ...
وَبَيْنَمَا كَانَتْ رَاحِلَةُ تَحَاوِلُ إِمْسَاكَ الْحَشِيَّةِ ، نَفَذَ
أَصْبُعُهَا مِنْ ثَقْبٍ فِيهَا ، فَسَاعَدَهَا ذَلِكَ عَلَى حَمْلِهَا ، وَسَاعَدَتْهَا
أُخْتُهَا مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى ، فَحَمَلَتَاهَا مُتَعَاوِنَتَيْنِ حَتَّى دَخَلَتَا
بِهَا الدَّارَ ، فَرَمَتَاهَا عَلَى الْأَرْضِ ؛ وَلَكِنَّ الثَّقْبَ الَّذِي نَفَذَ
فِيهِ أَصْبُعُ رَاحِلَةَ ، كَانَ قَدْ اتَّسَعَ وَتَمَزَّقَ مَا حَوْلَهُ مِنْ
الْحَشِيَّةِ ، فَبَرَزَ قُطْنُهَا ، فَأَنْحَنَتْ عَلَيْهَا رَاحِلَةُ لِتَرُدَّ الْقُطْنَ

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
من أنباء الندوات

تصدر ندوة سندباد بمدرسة الرمل الإعدادية بالإسكندرية مجلة شهرية باسم (النجم اللامع) ويشارك في تحريرها الإخوة : محمد نبيل الشندي ، ومحمد نزيه الشندي ، ومحمد صادق القاضي ، وحسين صادق القاضي .

قامت ندوة سندباد بسرأي القبة بالقاهرة برحلة إلى أهرام الجيزة ، ويقول الأخ جورج نيقولا بسطا إن هذه الرحلة كانت للنزهة والدراسة ، وقد أفاد الأعضاء منها كثيراً .

يعتبر قسم المراسلة بندوة سندباد بدير الزور - سوريا - على الأخ صفوت شوق بمدرسة التوفيق الإعدادية بالقاهرة ، وعلى ندوة سندباد بمحلة الشيوخ بالأعظمية - عراق - لعدم الرد على رسائله ، ويقول الأخ عبد المجيد خابر القائم بالعمل إنه يحرص كثيراً على استمرار الرسائل بينه وبين الأصدقاء .

نظمت ندوة سندباد بالنعام القديم بالمطرية حفل تعارف كبير دعت إليه أعضاء ندوات سندباد بمنطقة المطرية . وقد ألقى الأخ نبيل زهدى القائم بالعمل كلمة ترحيب طيبة ، وأعقبه الأخ قدرى فكرى ، والأخ محمد محمود حجاج فتحدثا في أهمية التعاون بين ندوات سندباد ، ثم ألقى الأخ محي الدين اللباد كلمة عن ندوة المطرية ، والأخ لائق ليبب كلمة عن ندوة الزيتون . وقد كان لهذا الحفل أثر طيب في توثيق روابط الصداقة والتعاون بين الأعضاء .

تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة ، أن يرفقوا مع الرسم نبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستنشر الصورة في المجلة ، على أن لا تزيد عن عشرة سطور .

هوايات نافعة لفصحاء سندباد



أحمد مصطفى كامل

بور سعيد

مدرسة الأندلس الخاصة

٦ سنوات

هوايته : قراءة القصص هوايته : الألعاب الميكانيكية



عامر هادي السعيد

بمقوبة - عراق

١٠ سنوات

هوايته : القروسية



بهاء الدين محمد فراج

المدرسة الإعدادية ببني سويف

١٠ سنوات

هوايته : الرحلات



معرض الندوة



فتاة النيل

بريشة :

أسعد عرابي

ندوة سندباد بدمشق سوريا

ندوات جديدة في مصر

الواسطي - المدرسة الإعدادية

كمال كامل برسوم ، عبد العظيم شاهين ، سمير فانوس سيدهم ، مكرم نجيب نصر الله ، حسين خليفة حسين ، عبد الله عبد الرازق ، يوسف نجيب ، مدحت حسين حسنى ، محمد خليفة الشريف ، شعبان صديق ، باقر سعد عوض ، فاروق أمين جندى ، عادل فهم ، وديع بطرس ، لويس أمين ميخائيل ، جرجس شفيق ، أبو الخير موسى .

أبو تيج - المدرسة الإعدادية للبنين

محمد هاشم محمد خليل ، محمد ممدوح عبد الحميد ، عادل عمر محمد ، رفعت سيد عبد العلم ، إبراهيم سيد بدوى ، أحمد محمد على ، سوسن عبد الحميد ماهر

الأقصر - المدرسة الثانوية

عباس رشدى على ، أحمد محمد إبراهيم ، فاروق ناشد عبد الحليل ، عادل أمين جرجس ، بدر الدين محمد

ندوات جديدة في البصرة والهريرة

مكة المكرمة - مدرسة الفلاح

محمد مختار أحمد ملاكا ، محمد نواوى أحمد ، حسن عبد الله ملاكا ، محمد جمال الدين ، أيوب معروف ملاكا ، عبد الغنى يعقوب ، أحمد قاسم ملاكا ، عبد الله مقيم ، زين الدين أحمد ، حسب الله عبد الرازق ، عبد الرحيم قاسم ، محمد أحمد ملاكا

الأردن - جبل عمان - مصبغة بالي

سعاد عبد الفتاح كتوعة ، محمد موسى أشته ، حكمت عبد الفتاح ، أنور الحاج شرفطلى ، أدبييه حجازى ، سلوى موسى ، وائل موسى ، رشاد عبد الفتاح ، رشيد كتوعة ، هانى محمود

عراق - بصرة - مدرسة الفيحاء للبنات

سنية محمد صديق ، بشرى عبد الجبار ، نزيه عبد المجيد ، أزهار عبد الجبار ، سارة فداء الدين

القرد فوق الشجرة... والقط تحت الشجرة

[أسطورة أمريكية]

ذهب الفتى مع أبيه إلى الغابة ، فرأى قرداً فوق الشجرة ، وقطاً وحشياً تحت الشجرة ؛ فقال لأبيه : لماذا - يا أبى - نرى القرد دائماً فوق الشجرة ، والقط الوحشى تحت الشجرة ؟

قال الأب : اسمع يا بنى ، أقص عليك القصة من أولها :

كان القط الوحشى يبحث فى الغابة عن صيد يأكله ، واستمر يبحث حتى أنهكه التعب ولم يظفر بشىء ، فجلس فى ظل شجرة ، ليستريح ساعة ثم يستأنف السير إلى داره ؛ وكانت البراغيث كثيرة فى ذلك المكان ، فلما رأت القط تجمعت فى فروته ، وأخذت تمص دمه ، فحاول أن يبعدها عن نفسه فلم يستطع ، وهكذا قضى ساعة الراحة فى عذاب أليم ...

وبينما هو على هذه الحال ، مرّ به القرد ، وسلم عليه فى حذر ، فردّ عليه القط التحية ، وقال له : لقد كادت البراغيث تمتص كل دمي ؛ فهل تستطيع أن تنقذنى منها ؟

فقال له القرد : حبباً وكرامة ! ثم جلس إلى جانبه يفليه بمهارة ، حتى نقى فروته من كل البراغيث ، فشعر القط بالراحة ، وغلبه النوم ... فلما رآه القرد قد نام ، غلبته طبيعة الشر ، وأراد أن يعيث به ، فربط ذيله فى بعض فروع الشجرة ، ثم تركه مربوطاً ومضى لحاله ...

ولما استيقظ القط من نومه ، أراد أن يستأنف السير إلى داره ، فلم يستطع ، لأن ذيله مربوط بفرع الشجرة ، وحاول أن يفكه فلم يقدر ، فظل فى مكانه ،

ينتظر الفرج من عند الله ...

ثم مرّت به سلحفاة ، فسلمت عليه ، ثم مشت فى طريقها ، ولكنه ناداها ، وترجّأها أن تحلّ رباطه ، فقالت له السلحفاة : إني أخشى غدرك أيها القط ،



العادة ، وأتظاهر أنا بالموت ، فلا يعرف أحد غيركم أننى حيّ ! فأطاع القطط أمره ، وأشاعوا فى الغابة كلها أن القط الوحشى قد مات ، فصدّق الحيوانات جميعاً هذه الإشاعة ، وحضروا مأتمه للتعزية ؛ أما هو فقد تماوت ، وركد على الأرض بلا حركة ، فدار حيوانات الغابة حوله ، يرقصون رقصة الوداع كعادتهم ؛ وكان القرد بينهم ، والظاهر أنه كان مسروراً بموت القط الوحشى ، فكان رقصه حول القط يمثل الفرح والسرور ، فزاد ذلك غيظ القط ، وأقسم أن ينتقم منه ... وظل القط متموتاً ، حتى وجد فرصة ملائمة ، فوثب على القرد ليمزق لحمه ؛ ولكن القرد كان أسرع منه حركة ، فوثب من بين يديه ، ثم جرى سريعاً ليبتعد عنه ؛ فأخذ القط يجرى وراءه ليدركه ...



ورأى القرد خطوات القط أسرع من خطواته ، وأنه لا بد أن يدركه ؛ ولكنه لم ييأس ، وظل يجرى حتى بلغ شجرة عالية ، فتسلقها ، ثم جلس فوقها ليسترد أنفاسه المبهورة من شدة الجرى ... ووصل القط إلى الشجرة ، فرأى القرد فوقها ، ولم يستطع أن يصعد إليه ، ولكنه لم ييأس كذلك ، فظل واقفاً تحت الشجرة ، ينتظر اللحظة التى يتزل فيها القرد ، لينقض عليه ...

ومن ذلك اليوم ، والقط واقف تحت الشجرة ، والقرد قاعد فوق الشجرة !

وأخاف لو أطلقت سراحك أن تؤذيني ! فعاهدها القط ألا يؤذيها إذا أطلقت سراحه ؛ فاطمأنت إلى وعده ، وأخذت تعالج الرباط حتى حلته ؛ فشكرها القط ، وتركها تمضى فى طريقها ، ثم اتخذ طريقه إلى داره ، وهو يتوعد القرد بالانتقام منه ، جزاء ما فعله به ... ولما عاد القط إلى داره ، اجتمع القطاط حوله يسألونه عن سبب تأخره ، ولكنه لم يخبرهم بشىء ، بل قال لهم : أرجو أن تشيعوا فى الغابة أننى متّ ، ثم أقيموا لى مأتماً ، تدورون فيه حول جثتى ، لترقصوا رقصة الوداع ، كما جرت



زوزو

المغامر

ألف تر تحت سطح البحر

(٤)

مملكة الجوريات

وضع موريالى

تلخيص ماسبق :
تخلص زوزو بأعجوبة من
مخاطر جمّة ، ونجا
بوساطة حوريات البحر
اللواق أخذنه إلى
ملكهن وهنّ فرحات .



من قصص الحيوان

الحمار والحمل

كان حمار وجمل يعيشان في حظيرة واحدة، صديقين حميمين، وكانا سعيدين بحياتهما...

وذات يوم، أكل الحمار وجبة شهية، ف شعر بالسرور والسعادة، وحسب إليه أن يرفع صوته بالغناء، ليعبر عن سروره وسعادته؛ فقال لصديقه الحمل: أريد أن أغني أغنية؛ فماذا ترى؟

فأجابه الحمل: بالله لا تفعل، يا صديقي؛ فإنني أخشى أن يصيبنا مكروه بسبب غنائك!

قال الحمار منكراً: كيف تمنعني التعبير عن سعادتي؟

ثم اندفع يغني بصوته الغليظ وهو يظن أن غناؤه عذب وصوته رخيم؛ وحاول الحمل أن يسكته ولكنه لم يستطع. وفي أثناء ذلك كانت عصاة من اللصوص تمر بقرب الحظيرة، فلما سمعوا غناء الحمار، طمعوا في سرقة، فأتجهوا نحو مصدر الصوت، ثم دخلوا الحظيرة، فأروا الحمار والحمل؛ فساقوهما أمامهما وخرجوا بهما؛ ثم وضعوا على ظهر كل منهما بعض البضاعة، وساقوهما بالعصا على الطريق إلى حيث يريدون...

اغتاظ الحمل غيظاً شديداً؛ لأن حماقة الحمار كانت سبباً لما أصابهما من الأذى، ولكنه صبر على ما به، ومضى في طريقه، وعلى ظهره حمله الثقيل، ومشى الحمار إلى جانبه، وعلى ظهره حمل ثقيل مثله...

ولم يلبث الحمار أن شعر بالتعب، وبأن عليه أثر الإعياء، فرفع اللصوص ما كان على ظهره من البضاعة، ليخفف حمله، وجعلوه على ظهر الحمل؛ وهكذا

كان نصيب الحمل من المشقة أكثر من نصيب الحمار، فثقل ظهره وخف ظهر الحمار؛ ونظر الحمل وهو يتوجع من حمله الثقيل، إلى صاحبه الحمار وهو يمشي إلى جانبه خفيفاً مرحاً؛ فقال على أذنه هامساً: كل ذلك بسببك أيها الحمار؛ فلولا غناؤك القبيح لما استدل اللصوص على مكاننا، ولا نالنا هذا العذاب!

فنظر إليه الحمار غاضباً وقال: كل ذلك قضاء وقدر، ولا ذنب لي؛ ولم يكن من حقك أن تسلبني حريتي، وتمنعني التعبير بالغناء عن سروري وسعادتي!

فازداد الحمل غيظاً ولكنه صمت صابراً؛ وكان اللصوص يمشون أثناء ذلك في طريق جبلي شاق، كاه صخور ومرتفعات ومصاعد عالية، تشرف على هوى عميقة؛ فانتظر الحمل حتى وصلا إلى ممر جبلي ضيق، يشرف

من الجانبين على هوة عميقة، فنظر الحمل حوله، فرأى تلك الهوة عن يمينه وشماله؛ فقال لنفسه: قد آن الأوان لآخذ ثأري من ذلك الحمار اللعين!

ثم نظر إلى الحمار قائلاً: إنني أشعر برغبة شديدة في الرقص بهذا المكان؛ فماذا ترى؟

قال الحمار: بالله لا تفعل؛ فإن أي حركة تتحركها في هذا الطريق الضيق، سترى بي إلى هذه الهوة السخيفة إلى جانبي؛ فيكون رقصك سبباً لهلاكك!

فقال الحمل مردداً مثل قوله: ليس من حقك أن تسلبني حريتي، وتمنعني التعبير بالرقص عن سروري وسعادتي! قال هذا ثم بدأ يرقص، فلم يكده جسده الهائل يهتز حتى هوى الحمار ساقطاً في الهوة العميقة إلى جانبه وهو يقول لنفسه نادماً: أنا الذي جنيت على نفسي ولم أسمع نصيحة صديقي!

كلمات خالدة

أعظم خطر يهدد المرأة المتقدمة في السن هو أن تنسى أنها لم تعد صبية فتاة.

لاروشفوكو

الشاعر عصفور الجنة ويأتي بأخبارها للبشر. أمرسن

الأعمال تكسب الحياة القوة والاعتدال يكسبها جمالا.

رشتير

إنه لدرس مفيد أن نعرف كيف نجد متعتنا ولذتنا في الأشياء العادية دون أن تستفزنا الشهوات الحامية.

مستيل

التخمة كالجوع. ولذلك فالاعتدال، سعادة لا يستهان بها.

شكسبير

من عرف فن الاعتدال عرف علم السعادة واحتوى على حجر الفلاسفة الذي يحيل كل شيء إلى ذهب. دوايت

لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده، فإن الناس لا يسألون عن مدة العمل وإنما يسألون عن تجويده.

أفلاطون

النفس تتأثر من كل ما يلامسها من عناصر الطبيعة.

أفلاطون

دور الشباب ليس عصر الانتقام ولكنه عصر اللطف والحنان والرأفة.

روسو

الطمع كماء البحر يبرز من شر ما تزداد عطشاً.

أمرسن

الطمع هو عدم الاعتماد على النفس وضعف في الإرادة.

أمرسن

العبد له سيد واحد وأما الطماع فيجب أن يكون عبد الكل لكل فرد يساعد على سد مطامعه أمرسن

لغة الحيوان

للحيوانات أساليب شتى في الحديث والتعبير عما تريد ، فمنها ما يتخاطب بأسلوب شبيه برموز البرق (التلغراف) ، ومنها ما يتفاهم بالإشارة والحركات . وقد أتيج لبعض العلماء أن يراقب ثلاثة من صغار الثعالب وهي تلعب ، وأمتها على باب الحجر تستبصها البصر راضية ...

وعدا صغير الثعالب موعلاً في المرج ، وكان أصغر من أن يباح له الخروج والتوغّل في المرج وحيداً ، فهضت الأم واقفة ، وسدّت أنفها نحو الجهة التي ذهب فيها صغيرها ، وبقيت هكذا

ساكنة صامتة لا تتزعزع ولا تصدر صوتاً ، فلم يلبث الصغير أن تلفّت يمنة ويسرة ، ثم سدّت بصره نحو أمه التي لم تحوّل بصرها عنه ، فأسرع يعدو عائداً إلى الحجر ، كأنما كانت أمه تجذبه بخيط لا تراه العين ! ...

والنحلة العاملة إذا وجدت زهراً حافلاً بالرحيق ، عادت إلى خليتها ، وأخذت تحوم راقصة في الفضاء رقصاً غريباً خاصاً يدل على معنى ما تريد التعبير عنه ، فسرعان ما ينضم إليها جمع غفير من زميلاتها ، ثم يتجه الجمع كله نحو الزهر ...

والأرانب إذا أرادت التعبير عن

الغضب والهلع ، ضربت الأرض بأقدامها ضرباً شديداً . وكذلك تفعل الفئران ...

وإذا وطى عالم الحيوان مخلوقٌ يُخشى شرّه كالإنسان مثلاً ، فللحيوان طرق كثيرة في إذاعة الإنذار بالخطر ... والغراب أول ما يلمح هذا الخطر ، فينعق محذراً ، فلا تلبث الحيوانات الأخرى أن تتناقل رسالته ، وتذيعها في كل مكان بطرقها الخاصة ...

وأنتى البط البري ترسل الإنذار بأن تطلق صوتاً أجش ثم تنطلق في الجو ... والحدجل يحذر رفقاءه بأن يطير مسرعاً مسافة قصيرة ، متنقلاً من شجرة

المسمى « الهادي إلى العسل » ، والحيوان المعروف باسم « آكل العسل » . فالطائر يحب أكل يرقات النحل ، والحيوان يحب العسل . ولما كان الطائر لا قبل له بمقاتلة جماعات النحل ، فإن عمله هو البحث عن خلايا النحل في الغابة ، فإذا وجد إحداها أسرع إلى « آكل العسل » ، الذي لا يستطيع البحث عن الخلايا مسافات طويلة ، لقصر أرجله ، فيحمله الطائر إلى مكان قريب من الخلية ، فيهجم الحيوان عليها ، ويحطمها ، دون أن تصيبه النحل بأذى لأن جلده سميك وشعره كثيف ... ثم يجتمع « الهادي إلى العسل » و « آكل العسل » على المائدة الشهية .



ويذهب بعض العلماء إلى أن تفاهم الحيوان بغير صوت أو رائحة أو إشارة ، إنما هو نوع من الاستشفاف ؛ ويذهب بعض آخر إلى أنه نتيجة حواس لطيفة خفية ! ويروى بعض هؤلاء العلماء أنه كان يربى في داره قطتين ، إحداها شديدة الكسل لا تكاد تغادر مكتبه ، والأخرى نشيطة ، لا تكف عن الخروج إلى الغابة القريبة والصيد فيها ...

وذات يوم ، كانت القطّة الكسلانة قابعة بجواره ، في حين خرجت النشيطة للصيد ، وإذا به يرى الكسلانة تسرع إلى الباب عند الظهر ، ثم تعود ومعها أختها وصيدها ، فكيف أدركت الكسلانة أن أختها حصلت على صيد ثمين في الوقت الذي تم فيه ذلك ؟

إلى أخرى ، وهو يصفق بجناحيه تصفيقاً شديداً ...

وإذا أرادت الدبّة أن تنزل ولدها من أعلى الشجرة ، ضربت جذع الشجرة بكفّتها ! ...

وأنتى الظباء إذا أرادت أن تنادي ذكرها ، رفعت ذيلها الكثر ، فيفهم أن معنى هذه الحركة : اتبعني ! في حين أن أنتى الجباحب - وهي حشرة تضيء بالليل - تصعد عند الغسق إلى رأس العشب ، وترسل من مؤخر جسمها بريقاً متتابعاً ، إذا رآه الذكر ذهب إليها . أما الفيلة فحديثها همهمة وإشارات بالآذان والحراطين .

ومن أعجب أساليب التفاهم بين الحيوان ، أسلوب الحديث بين الطائر

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٦٠

قال سندباد :

واسترسل « باقر » في حديثه فقال : فلما أفقت من غشيتي بعد ساعة ، نظرت حوالى فرأيت ذلك المخلوق العجيب لم يزل واقفاً أمامي ، وهو ينظر إلى بعينه الواحدة في جبهته ، فاستعذت من الشيطان الرجيم وسألت الله السلامة ؛ ثم أخذت أزحف إلى الوراء مبتعداً عن ذلك المخلوق وعيني لا تفارقه ؛ فلما أحس حركتي ، وثب وثبة فصار ظله عليّ ؛ فأفلتت من بين شفتي صرخة رعب ، فما كان أشد دهشتي حين رأيت له أذنين في جانبي وجهه تتحركان كما يتحرك جناحا الطائر ؛ ولم أكن قد لحظت من قبل أذنيه هاتين ، فعجبت حين رأيتهما ولحمت حركتهما ، وقلت لنفسي دهشاً : ما أعجب هذا ! إن كل شيء مفرد ، من يد ، ورجل ، وعين ، إلا الأذنين فلمهما اثنتان ؛ فلماذا خلقه الله كذلك يا ترى ؟ وهل هو إنسي ، أو جنسي ، أو حيوان وحشي ؟

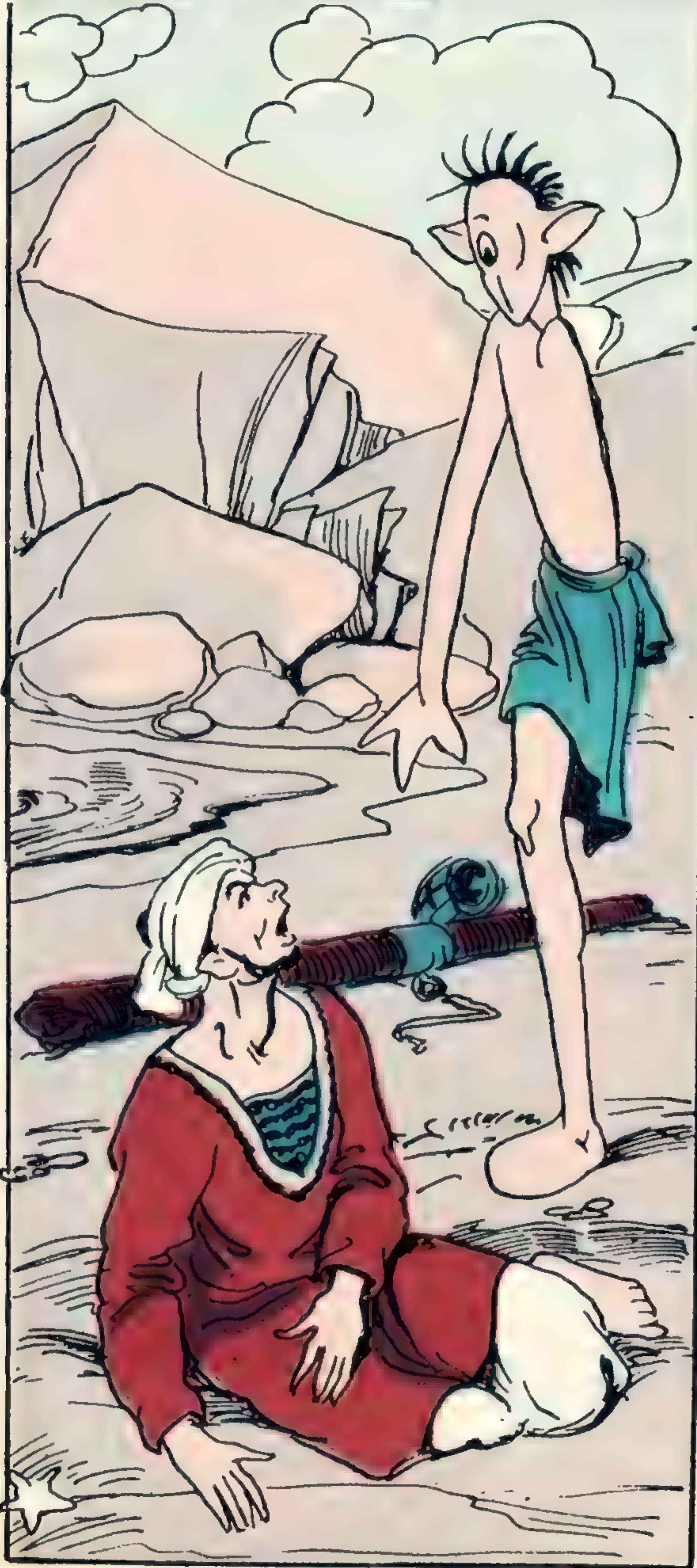
وكان لم يزل واقفاً أمامي وأذناه تتحركان ، فلما فرغت من حديثي إلى نفسي ، وقفت أذناه عن الحركة ، وانفتح الفم المشقوق في وجهه ، وسمعت صوتاً غريباً آتياً من ناحيته يقول لي : اسألني ولا تسأل نفسك !

فعلمت أنه صوته ، فعاد إلى نفسي بعض الاطمئنان ، وقلت له : حدثني بالله ، أنت شيطان من الجن ، أو وحش من الحيوان ، أو إنسي من الناس ؟

ولحظت وأنا أتكلم أن أذنيه قد عادتا إلى الحركة ، فلما سكنت وقفت حركتهما ، ثم سمعته يقول : لست شيطاناً من الجن ، ولا وحشاً من الحيوان ، ولا إنسياً من الناس ؛ أنا النسناس !

قلت متعجباً : ماذا ؟ نسناس ؟ إنني أعرف النسائيس ، وقد رأيته مرات كثيرة ، وهي أخت القردة الصغيرة !

فسمعت قهقهة عالية تخرق طبلة أذني ، ثم رأيته يشب نحوي ؛ فعاد إلى الرعب أشد ما كان ، وهببت واقفاً لأهرب





من وجهه ، ولكنى لم أكد أخطو خطوتين حتى امتلأ المكان
حولى بطائفة من النسائيس أمثاله ؛ لكل منهم عين واحدة ،
ويد واحدة ، ورجل واحدة ، وفم مشقوق من تحت إلى فوق ،
وأذنان تتحركان فى جوانب وجوههم مثل حركة جناحي الطائر ؛
فلم أجد مهرباً منهم ، ووقفت بينهم خائفاً مرغوباً ، تنبض كل
عضلة فى جسمى من شدة الخوف ؛ فلما رأونى قد وقفت ،
استداروا حولى كالحلقة ، ثم اقترب منى أحدهم ، وشدنى من
ذراعى وهو يقول : تعال معنا إلى أميرنا ، لنخبره كيف وصلت
إلى أرض النسائيس ، وكيف تجرأت على حرمة وطنهم !

ثم مضى بى إلى حيث لا أدرى ، وقد سبقنا منهم جماعة ،
وتأخر عنا جماعة ، وأنا من شدة الخوف لا أكاد أقدر على المشى ...

وما زالوا يمشون بى ، حتى وصلنا إلى ساحة واسعة ، قد
بنيت فى وسطها دار ؛ فقادونى إليها ، فعلمت أنها دار أميرهم
الذى أخبرونى عنه ؛ ولم يكن لتلك الدار باب كأبواب دورنا ،
ولكن فى جدارها شقاً مستطيلاً لا يزيد عرضه على شبر وبعض
شبر ؛ فلم يخاطر ببالى أن ذلك الشق المستطيل الضيق هو
باب الدار ، إلا حين رأيتهم يتجهون نحوه ليدخلوا ، فدخل
منهم من دخل بغير عناء ، لأن أجسامهم مبطوطة لا يزيد
عرضها على الشبر ؛ ثم جاء دورى لأدخل ؛ ولم يكن يخاطر
على بالهم أن ذلك الباب يضيق عن جسمى ، فدفعونى إليه دفعاً
بقوة ، فدخلت بكتف وذراع ، ثم انحسر بطنى فلم ينفذ ،
وامتنع على الدخول ؛ فحسبونى ممتنعاً بإرادتى ، خوفاً من الأمير ،
فأخذوا يدفعونى بعنف وغلظة ، وهم يصرخون فى أذنى صرخات
رابعة ، فازددت حشرة فى الباب ، حتى كادت تزهر روجى ،
ولكن جسمى لم ينفذ ؛ فلما رأونى كذلك ، كفوا عن دفعى
بأيديهم ، ووقفوا يتشاورون فى أمرى ؛ فقال مشيرهم :
ردوه ، وليخرج له الأمير فى الساحة !

فأخذوا يجروننى من ذراعى ليخرج ما دخل من جسمى
فى ذلك الشق الضيق ، فلم أستطع أن أخرج ولم يستطيعوا
إخراجى ؛ وكان إخوانهم فى الداخل لا يعرفون ما يجرى وراء
الجدار فى الخارج ، وظنوا أن أصحابهم يدفعوننى لأدخل ، فبدأ
لهم أن يساعدهم ، فأخذوا يجذبوننى من ذراعى بشدة لأدخل ؛
وهكذا وقفت فى ذلك المضيق بين قوتين تتجاذبانى : قوة فى
الداخل تجذبنى من ذراع لأدخل ، وقوة فى الخارج تجذبنى
من الذراع الأخرى لأخرج ، وأنا محشور الجسم فى ذلك المضيق
لا أملك دخولا ولا خروجاً ولا صوتاً ولا تنفساً ولا حركة ؛ ثم

لم ألبث أن فقدت وعي من شدة آلام الجذب والدفع ، ومن
حشرة البطن

ثم أفقت ، فرأيتنى محشوراً حيث كنت ، وقد انقطع
هؤلاء وأولئك عن جددى وتركونى ، وظلام الليل من حولى يزيدنى
رعباً ووحشة ويأساً من النجاة ...

فلما أيقنت أنى وحيد فى ذلك المكان الموحش ، أرهفت
أذنى للسمع ، لعل أعرف أين ابتعد النسائيس عني ، وكنت
لا أستطيع تحريك رأسى لأنظر ؛ فلم أحس حولى حركة
أو أسمع صوتاً ، فأيقنت أنهم فى مكان بعيد ، لا يروننى
ولا يسمعون صوتى ، فعاودنى الأمل فى النجاة ، وقدحت زناد
فكرى لاستنبط حيلة أخلص بها من هذا الضيق ...

وشعرت بقرصة مؤلمة فى ساقى ، فهمت أن أحك مكان
تلك القرصة ؛ فلم تصل إليها ذراعى ؛ ولكنى تنبّهت فى تلك
اللحظة إلى أن ذراعى مطلقتان ، أستطيع أن أعمل بهما فى دائرة
محدودة ؛ فلم ألبث أن ألهمت فكرة أخلص بها ، فأخذت أحفر
بأظفار يدي فى الجدار الذى يضغط على بطنى ويعوق حركتى ،
لعل أستطيع أن أنزع منه حجراً أو أحجاراً فأوسع لنفسى ...
وكانت فكرة موفقة ، فما هى إلا لحظات حتى استطعت
أن أنزع حجراً ، ثم حجراً ثانياً ...

وخفّ الضغط على بطنى ، فازددت نشاطاً وقوة ، ونزعت
حجراً ثالثاً ، فاستطعت أن أتحرك ؛ ولكنى لم أكد أخرج
بجسمى من المضيق حتى انهار جانب من الجدار ؛ إذ كان
جسمى يسنده بعد أن انتزعت بعض أحجاره ؛ فأسرعت
بالابتعاد قبل أن ينقض البناء كله على رأسى فيقتلنى ! ...

هنا حدث لي ...

كانت سنّي اثنتي عشرة سنة ،
وكنّ في الدار وحدي ، فرأيت من
واجبي أن أعدّ طعام الغداء لأبي ...
وكنّ أعرف الأشياء التي تسرّ أبي
وتشرح صدره ، كنظام المائدة ،
وتنسيق ألوان الزهر في الزهرية ، ونظافة
المفرش ، وما إلى ذلك من الأشياء الصغيرة ؛
فصرفتُ عنايتي إلى تحقيق ذلك كله ،
وتركت المطبخ فوضى لا نظام فيه ولا ترتيب ..

وحضر أبي في موعد الغداء ، فحملت
طبقاً من السمك والبسلة لأجعله بين
يديه على المائدة ، ولكنني لم أكده أخطو
خطوة حتى عثرت فوق الطبق من يدي
على الأرض ، قبل أن أدخل به غرفة
المائدة ، فحزنتُ لذلك حزناً شديداً ؛
إذ كنت أريد أن أظفر من أبي بكلمة
ثناء وتقدير لأول وجبة أعدّها له بيدي ؛
فامتألت عيناى بالدموع من شدة أسنى ؛
وأدرك أبي حالتي وشعر مثل شعوري ،
فقال لي : لا تأسني يا بني ، لقد فعلت
ما هو أتمن من الطعام وأعلى قيمة ؛
فإن هذه الأزهار الجميلة في الزهرية ،
خيرٌ عندي من الطعام ؛ تعالى نلتمس
شيئاً آخر نأكله !

ثم أعددتنا بعض الشطائر ، وأكلناها
على المائدة المزدانة بالأزهار الناضرة والمفرش
النظيف ...

وقد تعودتُ الاهتمام بهذه الأشياء
الصغيرة الجميلة ، منذ سمعت ثناءه عليّ
لأول مرة حين رأيّ أنسّق الزهر في
الزهرية ؛ وتعلّمتُ في هذا اليوم شيئاً
آخر ذا قيمة ، هو أن السعادة في
الحياة ليست بالخبز وحده ؛ فإن لقمة
جافّة قد تُسعد آكلها أكثر من المائدة
الشهية ، حين تتعاطف القلوب وتتبادل
الشعور ؛ وكذلك كان الحال بيني وبين أبي !
نجوى عبد الحميد عفيفي

منيل الروضة



من كل بستان



الرواية الناجحة !

قضى مخرج سينمائي شهير وقتاً طويلاً
يبحث عن رواية جيّدة ليخرجها ، فلم
يجد ؛ لأن كل ما قرأه من الروايات
كان سخيفاً ضعيف الفكرة والأسلوب ؛
فلما طال عليه البحث ولم يجد رواية
كما يحب ، أذن لسكرتيه أن يدخل
عليه كل من يطلب مقابلته من مؤلفي
الروايات ، دون نظر إلى شهرتهم ؛ لعله
يجد مؤلفاً مجهولاً ليس له شهرة ، وعنده
رواية جيدة ...

وفي أحد الأيام دخل عليه كاتب
غريب ، ليس له اسم ولا صيت ؛
فاستقبله مرحّباً ، ثم قال له : بلغني
أنك ألّفت مسرحية جيدة ؛ فهل
تفضل وتقرؤها عليّ ؟

وكان ذلك الكاتب فأفأءً تماماً ،
لا يكاد يُخرج كلمة من شفتيه بلا فأفأءة
ولا تمتمة ؛ وزاده ترحيب المخرج الشهير
فأفأءة وتمتمة ، من شدة انفعاله وخجله ؛
ولكنه وجد أمامه فرصة سانحة فلم يرض
أن تفلت منه ، فجاس بين يدي المخرج
وقرأ له المسرحية كلها . من المنظر الأول

طعام السحابة

يختلف طعام السحابة اختلافاً كبيراً بحسب
نوعها وحجمها : فمنها ما يأكل الحشرات
والصغير من بني جنسه ، ومنها ما يفترس
الطير ، ومنها ما يبتلع الإنسان أو الحيوان
الكبير . وهذا النوع كبير الحجم ، وقد يبلغ
طوله اثني عشرة ذراعاً وليس ساقاً ، وله طريقة
غريبة في القضاء على فريسته . فهو يلف
جسمه حولها مرات كثيرة ، ثم يضغطها ضغطاً
شديداً هائلاً فيحطم عظامها تحطيماً ، ويحول
جسمها إلى شبه عجينة مستطيلة الشكل تمهيداً
لابتلاعها ، ثم يدهن رأسها بلعابه ، ويبتلعها .

من روائع الأقوال

• على العاقل أن يكون عالماً بأهل زمانه مقبلاً
على شأنه .

الإمام علي

طلب لطيف !

كان أحد المحسنين الكبار ولوعاً بجمع
توقيعات العظماء ، فطلب ذات مرة
من طالب بالجامعة أن يأتيه بتوقيع عالم
شهير في علم الأحياء ، ليضمّنه إلى جملة
توقيعات العظماء التي يحتفظ بها ؛
فذهب الطالب إلى ذلك العالم الشهير ،
وطلب توقيعه ليرسله إلى ذلك المحسن ؛
فلما سمع العالم اسم ذلك المحسن الكبير
عرفه ، فابتسم ، ثم أخرج من حافظته
بطاقة فكتب عليها :

«شكري للمحسن الكبير - فلان - على
المجهر الدقيق الذي أهداه إلى معمل الأحياء ،
مساعدة على تقدّم رسائل البحث والمعرفة !»
ثم وقّع بإمضائه على البطاقة ودفعها إلى
الطالب ، فأرسلها الطالب إلى المحسن الكبير ..
فلما قرأ المحسن البطاقة ، عرف
ما يعنيه ذلك العالم الجليل ؛ فاشترى
مجهرًا من أدق المجاهر ، وأهداه إلى
المعمل ؛ تصديقاً للمكتوب في البطاقة .



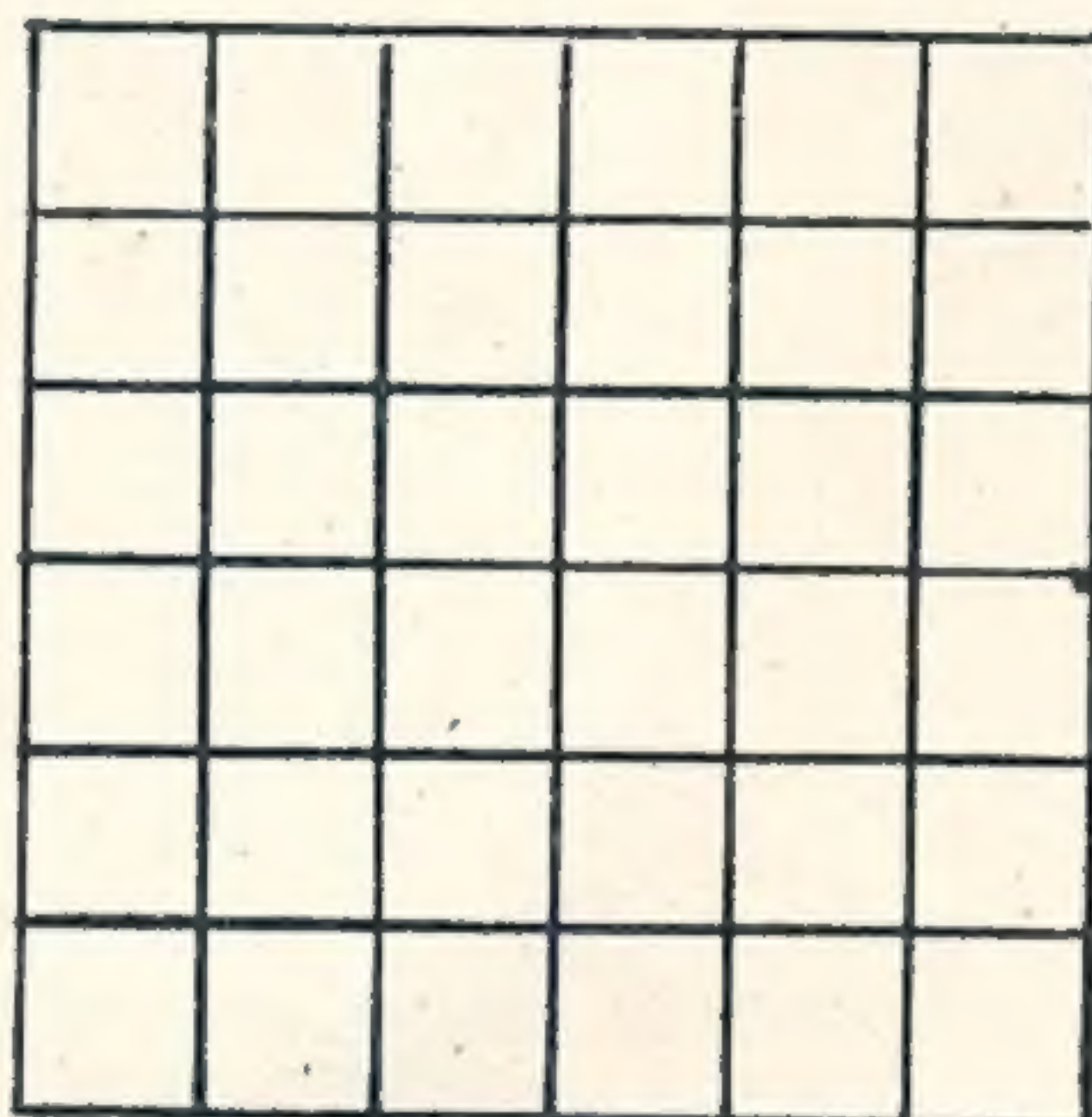
فقال نلعب

رسوم من الظل

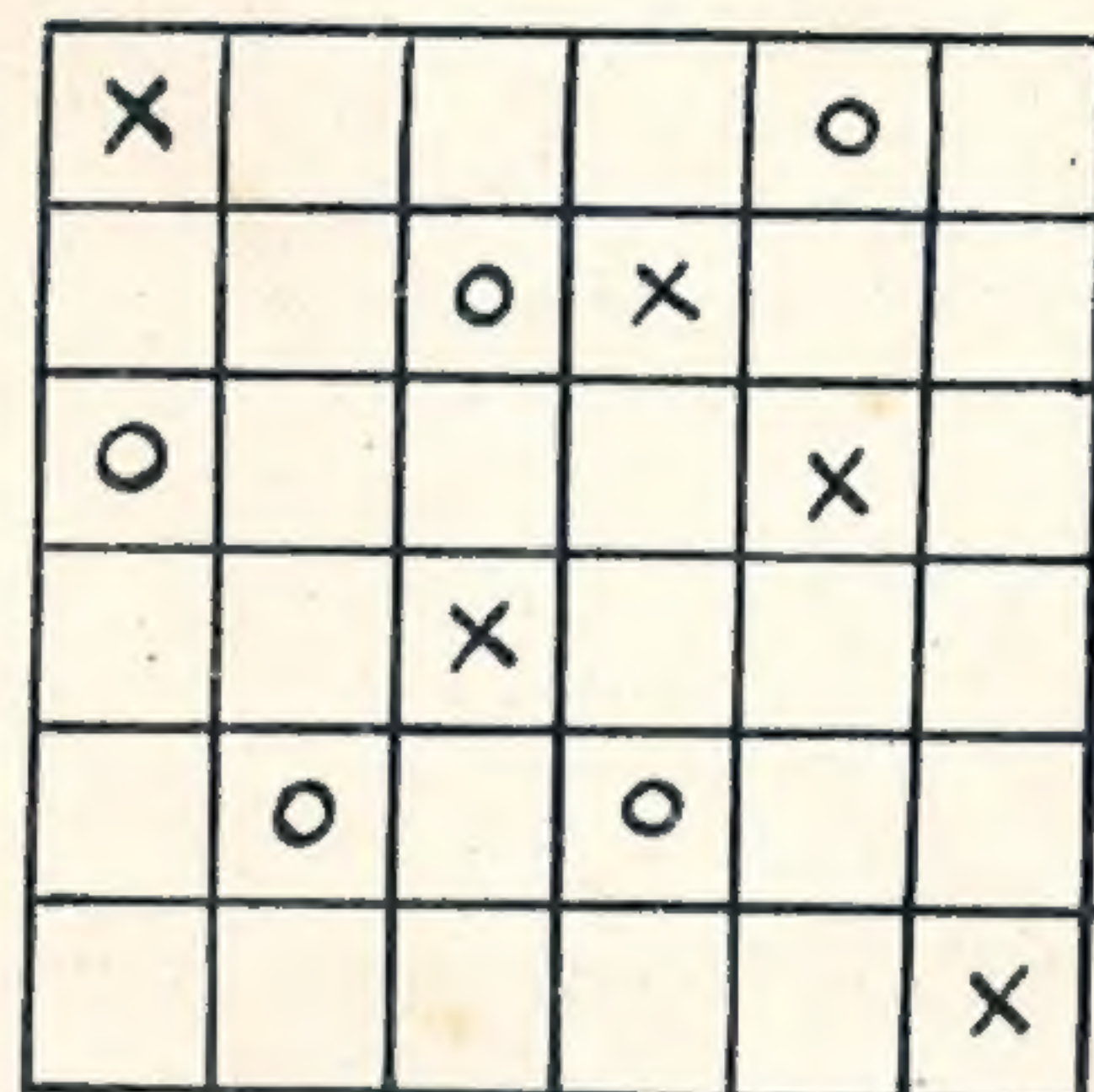


حاول أن تجعل من ظل
يدك شكلاً يمثل النعامة .

افتر قدرتك على الملاحظة



ب



أ

دقق النظر في الشكل أ لمدة دقيقتين ، وحاول أن تتعرف على المواقع الصحيحة للعلامات
المرسومة في داخل المربعات الصغيرة ، ثم غط هذا الشكل بورقة ، واستعمل القلم الرصاص في
رسم هذه العلامات في مواضعها الصحيحة في داخل المربعات الصغيرة في الشكل ب . وإذا لم
تخطئ في أكثر من علامة واحدة فأنت تمتاز بقوة الملاحظة



هل تعلم؟

إن الزرافة
لا تحدث
صوتاً عن
طريق الفم
كبقية الحيوانات

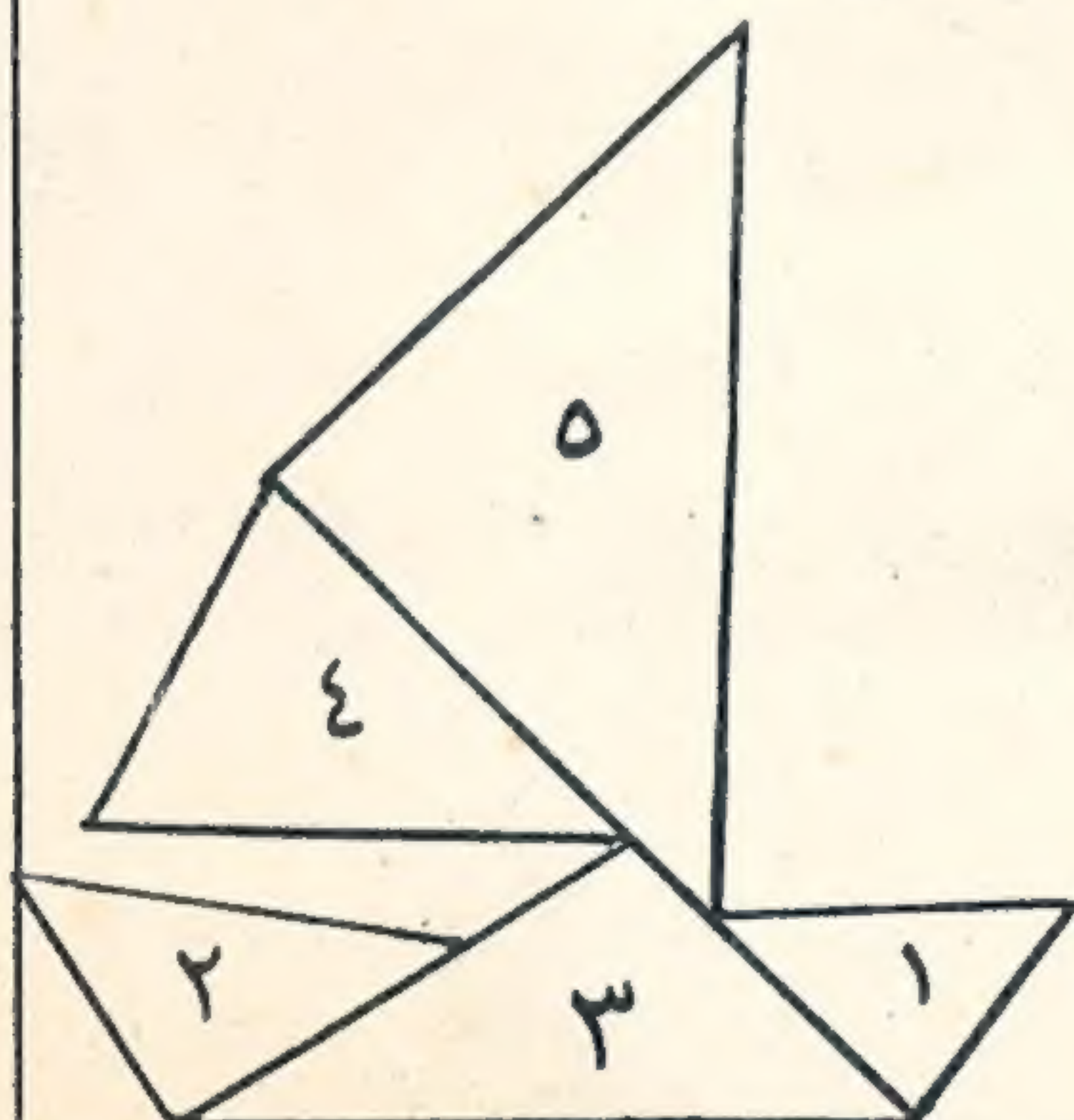
حلول ألعاب العدد ٣٥

• اختبر قدرتك

السهم (أ) يشير إلى الخط ١٢

والسهم (ب) يشير إلى الخط ٣

• لغز القارب



الحبوانة المخفية

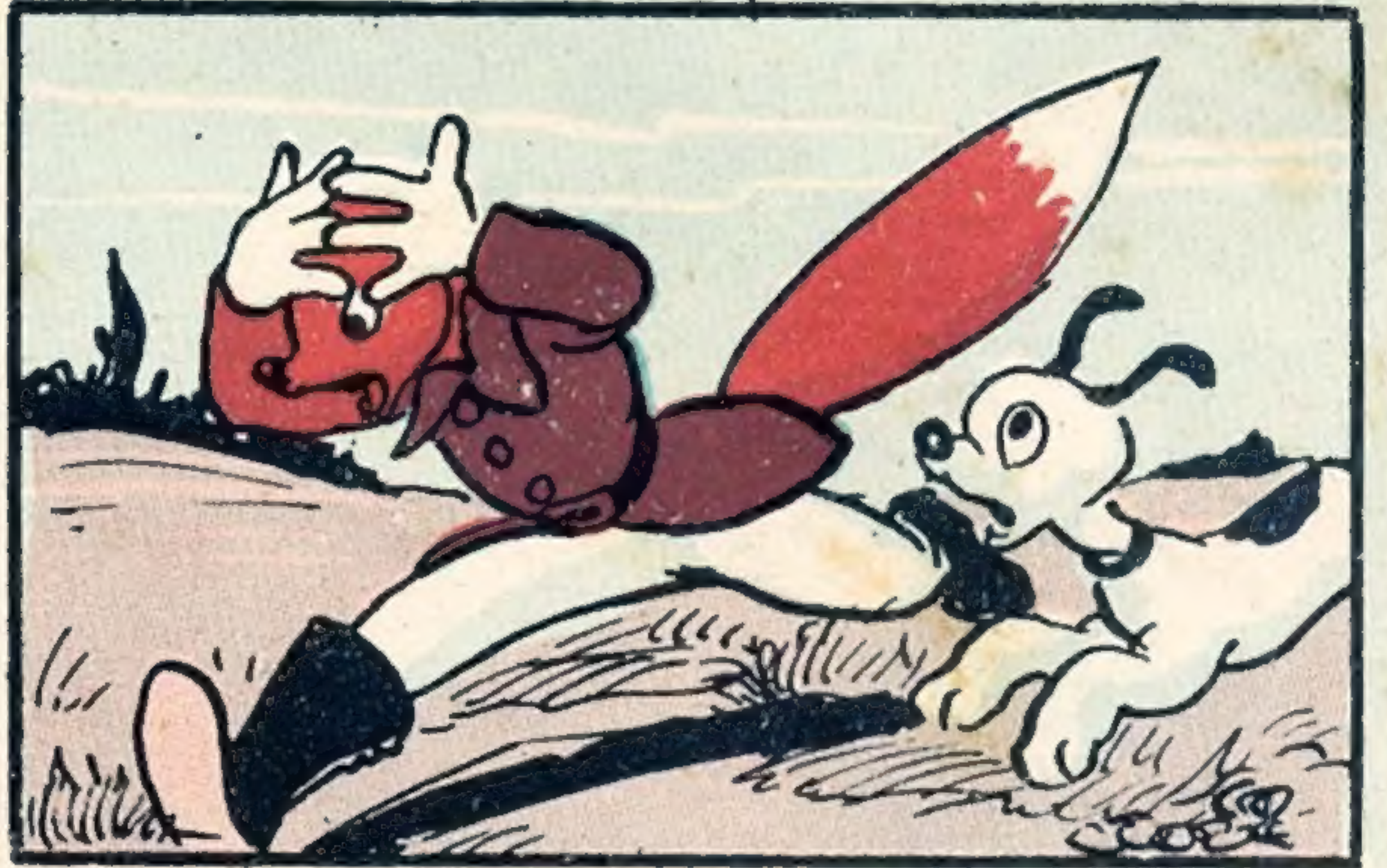


البداية → النهاية

إذا بدأت من عند سهم البداية ، وسرت في الطريق السالك مظلاً كل عطفة مقفلة من هذا
الطريق ، تصل إلى سهم النهاية ، فإنك ستكتشف رسم الحيوان المخفي .



٢ - وَأَسْتَمَرَ الثَّغْلَبُ يَجْرِي هَارِبًا مِنْ نَمْرُودَ ، حَتَّى بَلَغَ أَوَّلَ الْغَابَةِ ، فَسَمِعَ زِيَّاطًا ، وَحَرَكَةً ، فَعَرَفَ أَنَّ الْجَيْشَ يَبْتَخِثُ عَنْهُ ، فَحَادَ عَنْ الطَّرِيقِ إِلَى طَرِيقٍ غَيْرِهِ !



١ - سَمِعَ الثَّغْلَبُ نُبَاحَ نَمْرُودَ وَرَأَاهُ ، فَارْتَعَبَ ، وَنَسِيَ أَنَّهُ قِطٌّ لَا ثَغْلَبَ ، فَوَلَّى وَجْهَهُ نَحْوَ الْغَابَةِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى الْهَرَبِ ، وَنَمْرُودُ يَجْرِي وَرَاءَهُ لِيُعَاقِبَهُ !



٤ - وَشَعَرَ الثَّغْلَبُ أَنَّ الثِّيَابَ ثَقِيلَةً عَلَيْهِ ، فَرَمَى الشُّبْرَةَ وَالْحِذَاءَ ، وَظَلَّ يَجْرِي بِنِصْفِ ثِيَابِهِ ، لِيَنْجُوَ مِنَ الشَّرِّ الَّذِي يُطَارِدُهُ مِنْ خَلْفِهِ ، وَالشَّرُّ الْمُنْتَظَرُ مِنْ أَمَامِهِ !



٣ - وَسَمِعَ رَئِيسُ الشُّرْطَةِ النُّبَاحَ ، فَفَرِحَ وَأَسْتَبَشَرَ ، وَعَرَفَ أَنَّهُ قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْغَابَةِ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَى الْجَيْشِ الزَّاحِفِ وَقَالَ : أَسْرِعُوا يَا شُجْعَانُ لِلْقَبْضِ عَلَى الثَّغْلَبِ الْجَبَانِ !



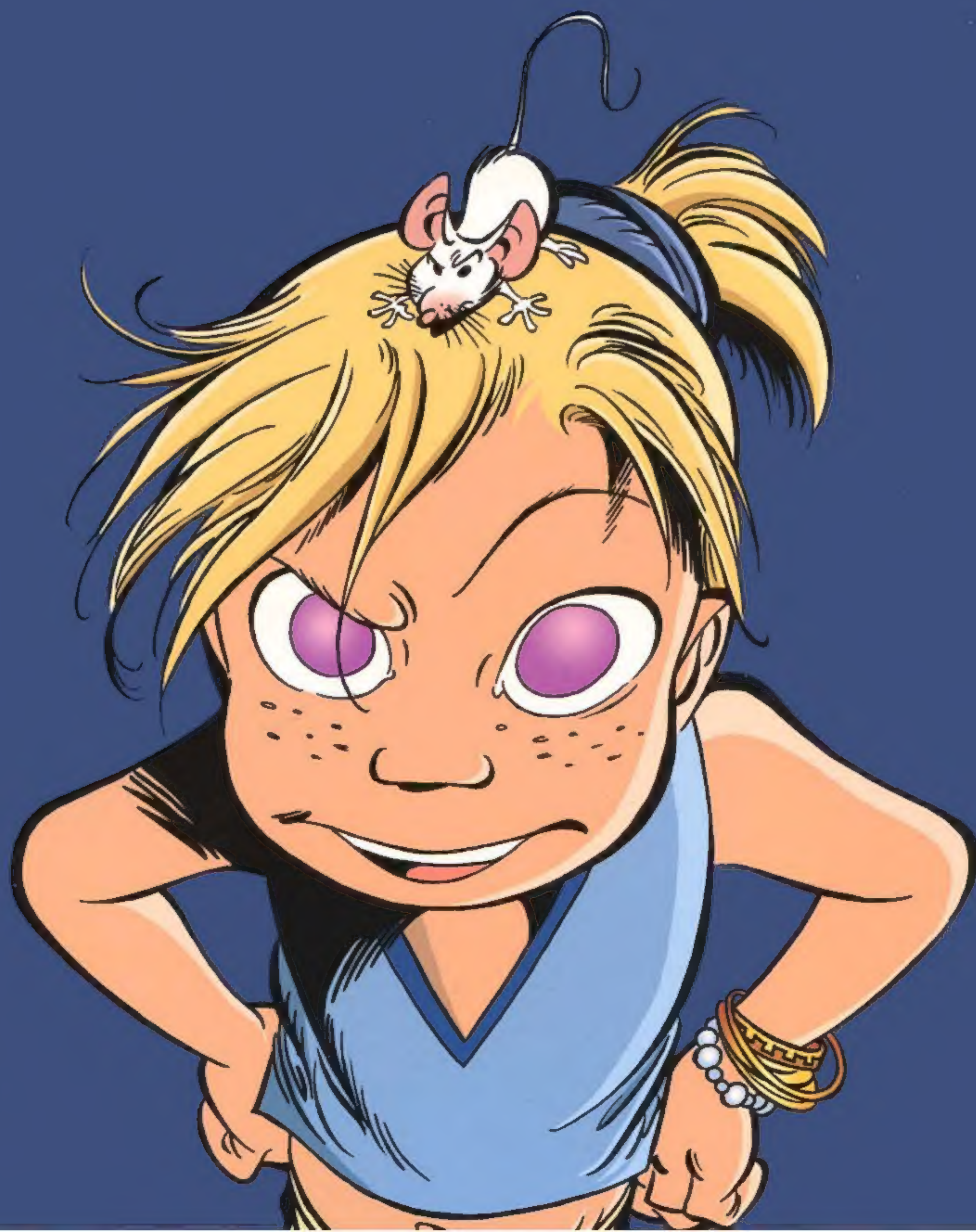
٦ - وَأَرَادَ الثَّغْلَبُ أَنْ يُخَلِّصَ ذَيْلَهُ مِنَ الْغُصْنِ فَدَارَ حَوْلَهُ دَوْرَةً ، لَعَلَّهُ أَنْ يَفُكَّ الرِّبْطَةَ ، وَلَكِنْ ذَيْلُهُ أُلْتَفَّ عَلَى الْوَتِدِ لَفَّةً ثَانِيَةً ، فَمَنَعَتْهُ عَنِ الْحَرَكَةِ !



٥ - وَبَيْنَمَا الثَّغْلَبُ يَجْرِي مَرْعُوبًا بَيْنَ الشَّجَرِ ، لِيَهْرُبَ مِنَ الشَّرِّ ، اسْتَبَكَ ذَيْلُهُ بِغُصْنٍ مَغْرُورٍ فِي الْأَرْضِ ، وَأُرْتَبَطَ بِهِ كَالْحَبْلِ ، فَوَقَفَ لَمْ يَسْتَطِعِ السَّيْرَ ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..